

April 19, *Afternoon*

2:00 pm – Accueil / Welcome

2:15 – Introduction:

Caroline Trotot, Maîtresse de conférences, Vice-Présidente adjointe Recherche, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

2:30 – 4:00 – Prises de parole au pluriel / Intervention (s)

Natania Meeker, University of Southern California
Prosthetic Natures, Feminist Futures: Virtue and Radical Artifice in Graffigny and Puisieux.

Jeanne Chiron, Université de Rouen
“Un auteur femelle, & une française, qui pis est”: stratégies de visibilité d'une autrice conquérante dans le Londres des années 1750

Hélène Bah-Ostrowiecki, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Elisabeth dans ses lettres à Descartes : entre notoriété politique et reconnaissance philosophique.

4:15 – 5:45 – Ecrire l'histoire au féminin / Writing
History with a Feminine Voice

Caroline Trotot, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Charlotte Duplessis-Mornay (1548-1606), singularité de l'écrivaine au miroir du mari élu.

Cecile Tresfels, Stanford University
Visible Emotions, Invisible Future: Apprehension in Marguerite de Valois' Memoirs

Lydie Moudileno, University of Southern California
Posture insolente et généalogie féminine de Maryse Condé

April 20, *Morning*

8:30 – 9:00 am – Petit déjeuner / Breakfast

9:00 – 10:00 – Actrices/Autrices - Actress/Authoress

Emilie Garrigou-Kempton, Scripps College
L'hystérique de Charcot: analyse d'une omniprésence culturelle en l'absence d'autopathographie.

Thibaut Casagrande, Université Sorbonne Nouvelle
Autrice/ actrice : dans le reflet de l'autre

10:15 – 12:30 – Ecrire contre l'invisibilité historique/ Write
against Historical Invisibility.

Jonathan Barkate, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Clara au pays de Malraux : de l'autre côté du miroir des limbes.

Julie Van Dam, University of Southern California
In/visible Disability and the Politics of Self-exposure in African Women's Writing.

Panivong Norindr, University of Southern California
Anna Moi and the Predicament of the Postcolonial Writer

1:00 – Déjeuner / Lunch